

Wir vier Musiker*innen von „Sher on a Shier“ sind seit sehr vielen Jahren konzerterfahren und spielen regelmäßig auf kleinen und großen Bühnen. Wir spielen Klezmer, jiddische Instrumental- und Festmusik und das am liebsten akustisch! Das Genre ist im Bereich der Welt/Folkmusik anzusiedeln. Sollte die Raumgröße bzw. Akustik eine technische Verstärkung nötig machen, bauen wir auf die Erfahrung von Technikern und Tonmeistern vor Ort, die mit den Gegebenheiten des Konzertsaals vertraut sind. Für die technische Realisierung trägt der Veranstalter die Verantwortung. Gern stehen wir beratend zur Seite.

Backline:

Johannes, Geige: Ein Stuhl OHNE Armlehne am rechten Bühnenrand, Monitor, kleine Flasche stilles Wasser

Paula, Akkordeon: Monitor, kleine Flasche stilles Wasser

Anja, Klarinette: Ein Stuhl OHNE Armlehne am linken Bühnenrand, Monitor, kleine Flasche stilles Wasser

Sabine, Kontrabass, Querflöten: Ablagefläche für die Flöten, ein Stuhl OHNE Armlehne am linken Bühnenrand, Monitor, kleine Flasche stilles Wasser

Ein kleiner Tisch zum Verkauf von CDs an der Eingangstür wäre sehr hilfreich.

Licht: Die Bühne sollte gleichmäßig hell ausgeleuchtet sein. Spots auf die Musiker, warme freundliche Licht-Atmosphäre. KEIN bewegtes Licht, nur Stimmungslicht, kann während des Konzerts gelegentlich angepasst werden. Während des Konzerts abgedimmtes oder kein Saal-Licht.

Klangvorstellung: Wir bevorzugen einen warmen, kräftigen Klang. Alle Instrumente sind dabei gleichberechtigt und sind ein gemeinsamer Klangkörper. Wir freuen uns über Tonmeister/ Techniker mit Erfahrung im Bereich Klassik und Weltmusik.

Umgebungsgeräusche: Unser Programm lebt von ständig wechselnden Stimmungen. Es ist uns sehr wichtig, alle Geräusche im Saal und auf der Bühne auf ein absolut nötiges Minimum zu reduzieren. Vor allem bei Gastro: KEINE Nutzung Kaffeemaschinen/ Milchaufschäumer, keine Bedienung während des Konzerts, kein Geschirr spülen, laute Kühlschränke oder Kompressoren wenn möglich abschalten.

Backstage: abschließbar und ausschließlich zur Nutzung durch die Musiker, mind. 3h vor Konzert und bis 1Stunde nach dem Konzert: Bügeleisen, Spiegel, 4 Stühle, kleiner Tisch.

Catering: Kaffee, Tee, Wasser (Medium und Natur), Saft, gern Süßigkeiten wie Schokolade und auch Obst. Leichtes, warmes, vegetarisches Catering vor und nach dem Konzert (ggf. warmhalten). Nach dem Konzert freuen wir uns, mit einem Glas Prosecco oder Rotwein anstoßen zu dürfen.

Unser Programm besteht aus zwei Teilen zu je etwa 50 min. Die Länge der Pause kann an die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden, sollte jedoch nicht länger als 35 min. dauern. Wir führen moderierend durch das Programm. Eine **Begrüßung/Ankündigung** durch den Veranstalter BEVOR die Musiker auf die Bühne kommen ist willkommen. Am Ende halten wir bis zu drei Zugaben bereit. Wir alle lieben Blumen, leider überleben diese oft den langen Heimweg nicht ...

Sollte es nicht möglich sein, nach dem Konzert ein entsprechendes Catering anzubieten, stellen sie bitte unbedingt sicher, dass es in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort ein Lokal gibt, das bis mind. 2h nach dem Konzert noch warmes Essen anbietet. Teilen Sie uns rechtzeitig vor dem Konzert die Adresse und Telefonnummer mit und reservieren sie auf jeden Fall einen Tisch für mind. 4 hungrige Musiker*innen. **VIELEN DANK!**

Parkplätze in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort sind wichtig. Bitte informieren Sie uns im Vorfeld, falls dies nicht gegeben ist. Wir freuen uns, wenn Sie uns **Presseartikel** über die Veranstaltung per Mail senden an mail@sheronashier.eu

Für Rückfragen stehen wir gerne unter Telefon 0049 (0) 179 784 73 41 zur Verfügung.

Wir freuen uns bei Ihnen zu spielen und wünschen uns allen viel Freude bei der gemeinsamen erfolgreichen Umsetzung.

Stage Plan / TecRider Sher on a Shier - Klezmer

Johannes, Geige:

DPA d:vote 4099 Violin
inkl. Violinenhalterung
DPA VC 4099

Paula: Akkordeon:

2x DPA d:vote 4099
Accordeon
inkl. Akkordeon Halter
DPA AC 4099

Fragen oder Alternativen? Ruf gern Johannes an: 0049 (0) 179 784 73 41

Anja: Klarinette

DPA d:vote 4099 Universal
inkl Halterung 4099U
Universal für Klarinette
(Klettverschluss am Trichter)

Sabine:

Kontrabass

DPA d:vote 4099 Bass inkl
Mikrofon-Halterung
DPA BC 4099

Querflöte, Piccolo,

DPA d:vote 4066-F Headset



Monitor 1, Johannes braucht
Akkordeon Bass und Diskant,
Kontrabass, Flöten

Monitor 2, Paula braucht
Kontrabass, Flöten, etwas
Klarinette und Geige

Monitor 3, Anja braucht
Akkordeon Bass und Diskant,
Flöten und Geige, Kontrabass

Monitor 4, Sabine braucht
Akkordeon Bass und Diskant,
Geige, etwas Klarinette

spontane Positionswechsel bei einzelnen Passagen, vor allem bei Johannes und Anja sind sehr wahrscheinlich!

PublikumPublikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***Publikum***